

肆、明式家具之美

明式家具是由紫檀、花梨、鐵力等硬木製成，透過嚴謹的選材、精心的設計與精巧的手工，善於利用天然木料之優美紋理與光潤色澤，呈現出造形簡約清爽、線條優美、比例勻稱、氣質高貴以及渾厚典雅的中國古典家具。

家具是人類最早的創造物，也是文化構成的重要因素，家具的發展代表了人類物質文明的進化史，家具的風格影響形式的演變，也反映了當時生活方式的價值觀和審美觀。明式家具具有悠久的歷史傳承，從夏朝以古樸、渾厚、拙質的起始階段，歷經商朝、周朝家具的純樸與神秘之催化，到了春秋、戰國、秦、漢時期的絢麗色彩和浪漫氣氛的矮型家具階段；魏、晉、南北朝時期，家具有進化新型式的漸高風氣，並發展出婉約、雅緻、飄逸、秀麗的階段；到了隋、唐、五代時期之色彩繽紛，高、低型家具以表彰華麗、質感溫潤為嘗試階段；透過宋、元時期的簡潔、俊秀、雅麗的高型家具（成熟普及）階段；進入明代以後，由於手工業的進步、海禁的開放促使商品經濟得到發展，造成城市的繁榮及資本主義的萌芽等社會因素，明式家具融入了倫理、道德的觀念和宗教的信仰習俗，蘊涵了豐富的精神層次內涵，是人類生活方式的生動寫照。這時期的家具是思想和觀念物化的結果，保有文人質樸的簡約清爽和優美的線條、勻稱的比例及氣質高貴等特質。家具的形式、技法，透過嚴謹的選材，用紫檀、花梨、鐵力等硬木製成，呈現天然木料之優美紋理的光潤色澤，所以不論在用材、造形、色彩、肌理等技術條件，均按特定的需求而進行構思和催化，藝術造詣達到登峰造極的地步，成為世界家具藝術的精品。

一、明式家具的形成背景

在明初時期，改善了行政制度的官營勞動者的工奴身分，以非服役時期的工匠可以自由地從事手工藝職業，促進了當時生產力的發展，使社會、經濟迅速地繁榮起來。其中最著名的有下列幾點原因：

1. 明代家具的興起與園林建築的蓬勃發展：

明朝時期為拓展外貿，擴大中外交往及促進手工業交易發展，鄭和下西洋七次遠至亞非三十多個國家，選用硬木製作家具而改善了家具需求品類的多樣化。

2. 文人的參與

新的科舉制度推動了大批文人熱衷「四書」、「五經」，以蘇州最為集中，由於經濟發達及對藝術的喜好且具深厚涵養，成就文人獨特的審美特色，促使明式家具風格的形成。

3. 圖飾的貢獻

王折在《三才圖會》中的造形與紋飾、冠帽式樣很多，是普通一般人所熟悉或在畫中、舞臺上所常見的，亦是明代家具得以成就的重要基礎。

4. 技藝專書的貢獻

在技藝方面，有宋應星的專門著作《天工開物》和明萬曆年間的增編本《魯班經匠家鏡》，內容都是手工業方面的著述，是當時匠師們的指南、手冊，從而注重自然科學的研究。

5. 屋內套房的產生

明代晚期，室內陳設方式出現了屋內套房的設置，因而產生了許多整套式的家具，促成先輩們的技藝得以發揚光大。

6. 漆工專書的貢獻

漆藝家黃成將前人髹飾過程所累積的經驗，加上自己對漆的體驗記錄下來成為《髹飾錄》，為我國唯一保存的古代漆工專著。

二、明式家具的種類與風格

1. 坐類家具：椅、凳、墩、椅

(1) 杌

杌是指無靠背的坐具名稱，直腳（直腿）和直橫檔（直棖）為其基本形式，或方或長，尺寸大小相差甚鉅（圖6-19）。

(2) 坐墩

坐墩又稱為繡墩，由於是在凳子上面多覆蓋一方絲繡織物而得名（圖6-20）。



圖6-19 明黃花梨無束腰長方凳



圖6-20 清紫檀五開米坐墩



圖6-21 清黃花梨小交机

(3) 交机

交机直接來自古代的胡床，其基本形式為八根直木構成（圖6-21）。

(4) 椅

明清時期的椅子依型式可以分為：靠背椅、扶手椅、圈椅、交椅等。只

有靠背，沒有扶手的椅子都叫靠背椅（圖6-22）。凡是有靠背又有扶手的椅子，除圈背、交椅外都稱扶手椅（圖6-23）。圈椅最明顯的特徵是圈背連著扶手，再以搭腦向兩側前方延伸，從高到低一順而下，與扶手融合成一條優美的曲線（圖6-24）。

交椅為靠背和扶手是以三節或五節榫接而成的曲線椅圈，另有光潔的背板與兩足相交，設腳踏板（圖6-25）。

2. 置物類家具：桌、案、几

(1) 方桌

方形桌是桌面呈正方形的桌子，有大小之分和無束腰及有束腰兩種。明式家具方桌中最典型式樣是「八仙桌」、「四仙桌」，其中有一種「一腿三牙」方桌，其造形最具特色，是明式家具的典型式樣（圖6-26）。

(2) 案

案與桌的最大的區別是桌的四腿在桌的四角且與桌面成直角，而案的四足不在四角



圖6-22 明黃花梨大燈掛椅



圖6-23 明黃花梨玫瑰椅



圖6-24 明黃花梨透雕靠背圈椅



圖6-25 元黃花梨圓後背交椅

而縮進案面，且多夾頭榫，兩腿之間多鑲有雕刻板心或圈口（圖6-27）。

(3) 炕桌

炕桌為使用於床塌之上的矮型桌，典型樣式有外翻馬蹄三彎腿炕桌，鼓腿彭牙翻馬蹄式炕桌（圖6-28）。

(4) 香几

香几是承放香爐用的家具，也有用於置花尊插花，較高且多三彎腿。几面或用大理石、瑪瑙石等，足下有「托泥」，是明式家具的上乘之作（圖6-29）。

(5) 琴几

琴几是一種彈琴專用的家具，因琴要置於琴几上，為了便於彈琴者彈奏，故此琴几要比一般的桌案矮（圖6-30）。

3. 臥類家具：床、塌

(1) 羅漢床

明式羅漢床是指一種床鋪為獨板，在床上之後背及床之兩側設置板或框架（圍子或圍欄）的一種床，這種床一般陳設於王公貴族的殿堂，給人一種莊嚴肅穆的感覺（圖6-31）。

(2) 塌

明式的塌是北京匠師對床第的稱呼，床面無任何裝置及設施，一般較窄僅供一人睡，又稱為「獨睡」（圖6-32）。

(3) 明式的架子床

明式的架子床是床的四周設有立柱和頂棚者的通稱（圖6-33）。



圖6-26 明黃花梨夾頭榫帶屨板小平頭案



圖6-27 明黃花梨一腿三牙羅鍋根小方桌



圖6-28 明黃花梨有束腰鼓腿形牙炕桌



圖6-30 明黃花梨琴桌、香几、方几組合



圖6-29 明黃花梨三足香几

4. 儲藏類家具：櫃、櫥

(1) 方角櫃

方角櫃以九十度見方為角型設置之無頂櫃，有長方、正方等上下之大小相同，櫃門均為合頁門，啟鎖開關以銅製配件裝飾（圖6-34）。

(2) 圓角櫃

圓角櫃又稱「麵條櫃」，是按櫃頂之轉角為圓或為方來命名及上、下、左、右方含前板，外緣之凸出物做圓角處理或稱木軸門櫃（圖6-35）。

(3) 格架（又稱書架）

格架是以四柱立腳，再以橫板或橫擋格架將空間隔成三或多層，左右及後側方加設圍欄或（圍子），防止書本及物品掉落（圖6-36）。



圖6-31 明紫檀三屏風獨板圍子羅漢床



圖6-32 明黃花梨六足折疊式榻



圖6-33 明黃花梨帶門圍子架子？。



圖6-34 明黃花梨大方角櫃



圖6-35 明鸚鵡圓角炕櫃



圖6-36 明黃花梨透空後背架格

5. 其他類家具：屏風、面盆架、官皮箱、提盒、枕、竹製家具

(1) 屏風

屏風是空間轉換的用具，形式上有單扇、雙扇或多扇式的組合，搭配五金配件可輕易的摺疊和展開（圖6-37）。

(2) 面盆架

面盆架一般常用的有高、矮兩種，矮的面盆架有三、四、六足等設置，為了方便使用通常可以摺疊。高型之面盆架為六腳形（圖6-38）。

(3) 官皮箱

官皮箱一般為四方形密閉式之組合，內設有多層間格，或上方開啟，或前方做抽屜，從功能來看也是梳妝用具（圖6-39）。

(4) 提盒

指長方形的箱盒內部有分層結構，外側設有提樑的把手便於出行時攜帶食物用（圖6-40）。

(5) 枕

枕是傳統家具中極小的板凳，長度不到三十公分，高度不到十公分，面微凹是睡覺時用的枕具（圖6-41）。



圖6-37 明黃花梨小座屏風



圖6-39 明黃花梨官皮箱



圖6-38 明黃花梨六足折疊式矮面盆架



圖6-40 明黃花梨提盒



圖6-41 清柞木枕